

近代七言絕句續集

陳丹初選評譚澤闓署



231.7

377

2:2

近代七言絕句

續集



3 0610 3063 5

陳桂琛選評

A 211607



自叙

學課餘暇，檢點叢稿，續評近人七言絕句，間及同社之作，又成百五十首。見者謬謂可補學校教材，慫恿付印，聊復從之。噫！斯莢莢者，果有裨學子之借鏡乎？竊恐妄加評語，或添蛇足爾。丁丑三月丹初陳桂琛識於廈門同文中學。

近代七言絕句續集

廈門 陳桂琛 選評

贈陳逸樵二首

楊 浚

字雪滄，一字健公，福建侯官人，原籍晉江。咸豐壬子舉人，官中書，充國史方略兩館校對官，保舉道員，參左宗棠軍幕。歷主漳州府江廈門各書院講席。有冠梅堂詩文鈔，詞鈔，駢體文，金石題跋，筆記，楹語，烏居隨錄，世德錄，示兒錄，易義針度補，金莢賦，小濱雅，閩南唐賦，淡水廳志等。

將門之子書能讀，博物賢於張茂先。助我添修耆舊傳，蓬萊三淺話當年。

天風吹水幻千漚，蜃氣樓臺百尺樓。我亦掉頭歸去也，故

鄉倘足稻粱謀。

林畏廬云：『公詩豪宕奇恣，雜以哀梗之音，於空同爲近。』二詩雖一時投贈之什，而聲調高亢，才氣橫溢，可以見其胸次矣。▲按：此詩有本事，方公主吾廬玉屏書院時，有議聘修鳳志者，久之，事竟寢，故結韻云爾。

滬上有贈錄一

唐景崧

字微卿，廣西灌陽人。咸豐元年解元；同治間翰林，官至臺灣布政使，署巡撫。中日戰後，割臺灣於日，臺灣紳民推景崧爲總統，宣告自立。日軍由基隆進，兵叛遁歸。

聞有扶餘在海濱，橫磨匣劍祕龍身。便宜一個張紅拂，附作虬髯傳裏人。

全首運用虬髯傳以寫己意，極見自然。時薇卿以部郎從軍越南，途經滬上，以此贈妓也。▲按：近人吳巖村題紅拂詩云：『一不奇紅拂奇楊素，解放先河相度誇』。另一見解。

題畫竹錄一

李正華

字望之，福建廈門人。拔貢生。有問雲山房遺稿。

綠意應憐个字新，青苔染得石嶙峋。披圖露出干霄勢，呪筍何曾是解人？

黃山谷詩云：『一心呪筍莫成竹』。結句翻用此語，推陳出新。

題尤艮齋秋夢錄錄一

龔顯曾

字詠樵，號微農，福建晉江人。同治癸亥進士，官編修。著有亦園文鈔、薇花吟院詩存、溫陵詩紀、溫陵金石錄、閩南叢話、史緯、亦園臚牘、小演雅、雙華館賦鈔、盛齋詩話、薇花吟院書目等書。

征鴻搖落溼蛩吟，簾捲西風夕照沈。
彈出秋聲人不識，滿窗烟雨瞰詩心。

一部良齋秋夢錄，以『彈出秋心人不識』七字了之，可謂要言不繁。▲按瑞安孫琴西評詠樵詩曰：『五古結調近選，五律造句近張賈。』予謂其七絕似漁洋，惜集中不多見也。

五人墓錄二

前人

英靈聚語繞深叢，魂魄猶能作鬼雄。死近要離一坏土，青山相對白楊風。

第三句引要離作陪客，是善用本地風光者。然實本蔣苕生『要離碧血專諸骨，義士相望恨畧同』二語。苕生更帶論專諸也。▲按：今虎邱五人墓，民居逼處，冢幾湮沒，但蘇人類能指其遺跡，予曾題一絕云：『博浪一擊快恩讎，負販權奇勝士流。寒壠漸蕪殘碣樹，千秋顏馬沈楊周。』

掃墓歸不寐，隔壁有撫兒者終夜有聲。

黃遵憲

見初集

樹靜風停夢不成，枕函側倚淚縱橫。荷荷引睡施施溺，竟

夕聞娘喚女聲。

觸景生情，詞意悱惻，此詩之有關風化者。讀此而不興烏私之念必非人。

題宋徽宗書神霄萬壽宮碑

陳榮仁

字戟門，又字鐵香，福建晉江人。同治甲戌進士，與館選，改官刑部，歷主泉州漳州廈門各書院講席，有閩中金石畧，說文叢義，閩詩紀事，海記輯要，岑嘉州詩注。又與龔編修顯曾合纂溫陵詩紀，文紀，數十卷。

玉拳鐵棒入氈廬，五國驚塵點素裾。至竟茴香無覓處，人

間零落瘦金書！

自注：『徽宗微行，以玉拳鐵棒自隨。在五國城日，命市茴香，得中興赦書，喜以茴香爲回鄉之兆。見鐵圍山叢談。又自號

其書曰：『瘦金體。』

徽宗惑於豐亨豫大之說，馴致舉族北狩，懷愍同譏，誠朱后所謂：『事何可說，恨何可說』者。獨惜吉兆無憑，殘碑零落，此作者所以重有感也。▲按：碑在莆田。徽宗碑版傳世者，惟此片石。

告亡

僕自庚申宿疾不愈，常在床蓐，求生壙於廈門東牌山之麓，迄今五載，貧病交逼，氣血全枯，諒去人世不久矣。然生爲窮人者，死當爲窮鬼；幽明雖異，道理不殊。爰成告亡之作，以永別我同人。倘思腹痛之語，其體察吾志可也。

吳兆荃

字丹農，一字小梅，福建廈門人。邑庠生，官教諭，幫辦甌甯軍務。有小梅詩存。

坐破蒲團卅四年，如來應許一參禪？隻雞斗酒休相祭，多

買梅花種墓田。

詞意豁達，可與隨園索輓詩相埒。▲按：陳采序小梅先生詩曰：『小梅學博，爲林晴皋太史入室弟子，古今詩文賦，並有著作，而詩一道，尤其酷嗜。弱冠應童子試，拔茅冠軍，游泮時，學使彭相國見其文，拍案叫絕，制軍蘇鼈石先生同賞之，喜贈以句云：「萬里鵬搏初振羽，九苞鳳翥定和聲。」聲名日噪。與黃小石部郎，陳秋厓司馬，爲忘年交。應鄉試，不能就有司繩尺，數荐不售，匡已峯太守爲同考時，最深惜之。』顧年未強仕，即貧病交侵，故詩多苦語。先生尊人梅臣先生，舊有別館曰繪秋樓，予少時曾賃居其間，又與文孫考槃稔，因得讀其遺詩，其五七古，尤夭矯變化云。

自題畫蘭

李宗禕

字次玉，又字佛客，福建閩縣人。官分部員外。章草隸，畫蘭，工倚聲。有雙辛夷樓詞。

湘館涼颼夜不眠，一聲風笛倏淒然！劇憐獨客秋江裏，憔悴花前又十年。

十年作客，憔悴花前，描寫羈情，特見深至。▲按：次玉先生，爲拔可尊人。工倚聲，聲響柔脆，畏廬評其詞：「出入濟南海甯之間。」詩七律，散見支社詩拾中，七絕，藝林傳播殊少，此拔可檢以貽予者。

記夢

楊鍾義

字子勤，別署留垞，又號聖遺，遼甯遼陽人。有聖遺詩集。

大布衣裳稱體裁，五間平屋向陽開。弟兄姊妹團團走，喜見先人拜廟回。

自注：『夢境似十餘歲時，隨宦武昌官舍情景，心神極融暢。』

情景逼真，讀之油然而生孝弟之心，不禁掩卷三歎！▲按：李拔可云：『先生負經世之學，以餘事作詩，非詩人也。變風變雅，王者之迹存焉爾。要之於溫柔敦厚之教，興觀羣怨之旨，三致意焉。後之讀其詩者，因以論其世，知其人可矣。』

湯泉浴後

韓國鈞

字紫石，晚號止叟，江蘇泰興人。官江蘇省長。

山中幸有溫泉浴，世上應無涼血人。洗盡俗塵三百斛，還吾清淨本來身。

紫老道德學問，功名事業，海內艷稱。而詩詞傳播藝林者尙少。此爲其八十歲時作，覺朝氣蓬勃，人謂紫老固未老也。

鎮西諸葛瑾墓傾圯已久余函趙邑尊重書諭保立之錄一

朱家驊

字粥叟，江蘇奉賢人。光緒間貢生，保舉孝廉方正。有天香簪詩存。

有弟臥龍君似虎，堦簷經濟話三分。吳宮花黯鵑啼恨，漠漠江雲接棧雲。

引臥龍作陪，藉見難兄難弟，各具經世才。今雖吳宮花黯，蜀道鵑啼，猶足使百世下景仰其佐命之偉業焉。▲按：碑書吳宛陵侯諸葛瑾公墓九字。

卽事次友人韻錄一

朱家駒

字昂若，一字遜庸，晚號遜叟，江蘇奉賢人。光緒己卯舉人，主奉賢肇文文游兩書院講席，任勸學所長，江蘇省會議員，江蘇通志局分纂，奉賢修志局纂修。有遜廬雜著。

佳句動人吟不盡，小橋間立看舟行。自注：『友一』一聲款乃何處去，迎上晚潮春水生。

眼前景，歷歷如繪，所謂：『詩中有畫』者是也。

題蘇警予謝雲聲甲子雜詩合刊錄一

前人

一聲清籟靈簫閣，疑是仙寰鸞鳳音。愁絕延平訪殘壘，海

天月色夜沈沈。

自注：『雲聲集中多詠延平事。』

詩饒風韻，雅近晚唐。▲按：遯叟先生與予及警予雲聲二生，爲文字神交。憶辛酉歲，菽莊主人三九雅集，徵海內長句，忝與先生列甲選，是爲神交之始。嗣是郵筒唱和，靡間寒暑，其懷先生詩云：『唱酬累牘又連篇，怪底難償一面緣。記取菽莊舊詞客，神交忽忽十三年』。此詩作於癸酉，迄今丁丑又五年，相思千里，未獲一面。先生嘗爲予序鴻爪集，又有『傾心奚但波千頃，聲欬相聞七字詩』之贈。予亦有一『安得移家傍仁里，朱陳村裏築詩城』之答。去歲先生重賦鹿鳴，並補祝八黻初度，予與警予雲聲延林子白續圖侑觴，予製歌題其額，中段云：『圖成一老兮陋紫芝，詩詠一什兮譜朱徽，野歌鳴鹿兮萃正肥，笙簧叶奏兮集履綦。公獨掀髯兮笑嘻嘻，紫陽門第兮家訓垂，子姓承歡兮戲綵衣。蓬萊三淺兮陵谷夷，邯鄲一枕兮心神馳』。

，四休居士兮隨所宜，三樂興歌兮聊自怡，九天咳唾兮落珠璣。
潛心校書兮老不疲，引納後進兮遠不遺。杖朝人瑞兮物望歸，
海內詩人兮頌禱之，我忝神交兮獲公知，呼雞補旦兮壽星輝。
『文字因緣，於此足見一斑矣。』

榕林題壁

王仁堪

字可莊，福建閩縣人。光緒丁丑狀元，授修撰，歷官鎮江蘇州知府。

憂樂斯民百感并，尊前絲竹且陶情。願傾四海合歡酒，祇
學文山前半生。

可莊妙年及第，倜儻不群，來廈拜客，士紳觴于榕林，卽席賦
詩題壁，與定盦『東山妓卽是蒼生。』同工異曲。其後出守江東，

治績卓著，歿入循吏傳。生當盛世，未知視信國志節何似，然決非定盦一流所可同年語也。享年不永，或以爲詩識；不知作者固以信國自勗，特謙言之耳；迷信之談，不值一哂。▲按：我廬鳳凰山榕林別墅，爲清初黃日紀兵部所築，擅山石亭臺之勝。墅中詩刻，自蔡文恭新周觀察凱四十有二人，癸亥八月，歸基督教徒改建青年會，鑿山毀石，以建洋樓，無復曩時面目矣。故予有詩云：『騷壇絕響古榕林，白雪無聞唱福音。何必山邱才隕涕？韓陵石化廣陵琴。』

滬上謁陳忠愍公詞

林鶴年

字謙章，號篋雲，福建安溪人。光緒壬午舉人，官工部主事，補用道。有福雅堂詩鈔。

天南一柱障全吳，淚灑全吳目未枯。
蘆蕩蕭蕭問殘戍，萬家重繪負骸圖。

自注：『公吳淞殉節後，劉弁負忠骸，匿葬蘆蕩，歷久，面目如生。』

就遺愛生情，益見公之忠盡，爲國人爲所矜式。▲按：清道光十九年，鴉片釁起，英艦擾我海疆。林文忠公檄公守吳淞，三易寒暑，未嘗解衣安寢。力戰死，年七十六。歿時，劉國標忍創負公屍，藏蘆叢中。閱十日，以告嘉定縣令，輦屍入城，殮於武帝廟，面如生。清廷嘉其忠，予諡，賜專祠，蔭世職。淞江人哭公哀，作詩成帙，顏曰：表忠崇義集，王樹滋爲作殉節始末記，崇明施子良有句云：『肘常旁掣生餘憤，掌僅孤鳴死竭忠。』語最沈痛。論者謂：清廷提督能殲外敵者，首推公。公世居廈門，其曾孫秀津與予昆季稔。

和綠天舊主蕉葉詞錄一

呂澂

字淵甫，又字默庵，福建廈門人。光緒癸巳舉人，歷主滄江玉屏兩書院講席，有詩文稿。

閒倚闌干媚夕陽，一圍綠玉暖生香。芳心密卷無人覺，暗與東風訴短長。

情思纏綿，風華獨擅，於晚唐溫李爲近。▲按：淵甫先生，與同里金波先輩齊名，其門下士皆一時之俊。性和藹，儒雅醞藉，詩文書法，皆如其人。平生致力古文，究心經世之學，詩不多作，絕句尤少，此句自其長公少淵者。

題陳穆齋太守梅花帳額錄一

王步蟾

字桂庭，一字金波，福建廈門人。光緒己卯舉人，主廈門紫陽書院講席。有小蘭雪堂詩集。

檐帷指日赴關西，絕幕名思衛霍齊。不學孤山高臥客，半生紙帳對梅妻。

隸事自然，恰如題分。同邑呂淵甫先生序先生詩曰：「導源靖節，而兼肆力於香山玉局。」余觀集中諸作，五七古尤跌宕。洊更時變，多感慨身世之語，關懷世道，於表彰名節尤力。此雖題贈之作，可以見其一斑矣。▲按：穆齋太守，名聯科，清季佐左文襄甘肅戎幕，保舉知府。余嘗賃其寓齋。厥嗣幼穆向從予學，予長上海泉漳中學時，曾聘其任講席，過從頗密。聞其帳額，已爲楊嘯東所得。當時題額者凡十一人。予僅記淵甫先生兩絕云：「淡墨香浮動，冰綃妙寫生。春風隨襖被，遠送

玉關行。『曉夢花圍榻，前裝雪擁旌。天山逢驛使，煩寄凱歌聲。』甲戌春，幼穉集詩侶於穀圃，出其影本屬題，胡軍弋云：『歸來帳額梅花畫，多少詩人舊墨痕。』李繡伊云：『一樣將軍圖墨夢，隴頭春色似羅浮。』自注：『吾家有彭軍門墨梅帳額。』楊宜侯云：『何堪春到餘香渺，棖觸元龍入夢情。』徐季英云：『暗香紙帳三秦夢，遺澤先君一箭誇。』自注：『予先考謹堂將軍所遺弓矢，爲興化標將官中第一，予至今寶之。』盧乃沃云：『人與梅花並千載，鱣堂虎帳兩悠悠。』予云：『影本幸教歸將種，雪花苦憶玉門關。』

簡余少文

李鼎臣

字梅生，福建廈門人，邑庠生。有注音字母香奩百絕等。

君是天仙處處家，予同和尚少袈裟。蕭齋清冷同蕭寺，可否攀來酒當茶？

此先生一時投贈之作，不假雕藻，而風趣盎然，可以見其胸次矣。▲按：梅生先生，事母至孝，家貧，設帳授徒以自給，簞瓢屢空，晏如也。性嗜酒，長吟詠，通音韻學，算學，兼善崑曲。鑒於我國文字艱深，在教育部未頒布以前，首創注音字母以課生徒，不可謂非先覺之士耶？時先君子方創多吉社四處闡講善書，遇有奧義者，必請先生爲之注脚，或衍爲淺語，以期家喻戶曉，故予得數見先生，聆其偉論，心竊異之。晚年益窮困，潦倒以終，惜哉！

嚴復

字又陵，號幾道，福建侯官人。船政英文學生，留學德國，官學部候補丞參。有嚴幾道詩文鈔，譯本天演論，原富，法意，羣學肄言，斯密氏計學等。

世事從伊海變田，我曹諧笑盡前緣。相逢吉語無多慰，但說詩功勝舊年。

蔣太華云：『侯官之詩，出入唐宋，造意至新，而氣韻自然高古。故論當代詩人，恆以先生與其鄉人陳石遺鄭蘇戡齊名。』唯集中絕句僅十數首，此贈弢庵師之什，運以清思，別饒風致。▲按：蔣太華序嚴幾道詩文鈔曰：『先生所學，奄有中西之長，又益之以閎通之識，哀黃齋之不競，懼禹甸之淪胥，所譯天演論原富法意羣學肄言諸名著，借他山之力，喚醒國魂。』

「是公之學，已足以名當世，詩蓋其餘事耳。」

何嗣五赴歐觀戰歸出其紀念冊子索題錄一

前人

太息春秋無義戰，群雄何苦自相殘？歐洲三百年科學，盡作毆禽食肉看。

石遺室詩話：「戰時公法，徒虛語耳。甲寅歐戰以來，利器極殺人之能事，皆所得於科學者也。孟子曰：『此率獸食人』非是謂歟？」

讀王荊公詩集六十絕句錄三

胡漢民

字展堂，廣東番禺人，原籍江西吉安。清光緒間舉人，日本留學生，清末入同盟會，從事革命，民元被任爲總統府祕書長，廣東都督

。討袁失敗，亡命日本，旋任中華革命黨政治部長，廣東省長，第一二三四五屆中央執行委員，政治會議主席，立法院院長，中央執行委員會主席。二十五年五月十二日，歿於廣州，有不匱室詩集等。

勦奸不慮藏身固，除疾須嚴愜意餘。公自寓言人造謗，遂

成囚垢說詩書。

自注：『烘烘詩：「已觀細點無所容，未放老奸終不墮」。疥詩：「方其愜心時，更自無可患」。竊謂：古人詩文之精潔，蓋無逾荆公者，性情不如辨姦論所云。』

。以此二詩，遂成口實也。』

嗷嗷誰謂我心憂？一夜頻驚衆亦仇。從古偷安誤人國，不

鳴終爲雁奴羞。

自注：『同昌叔賦雁奴云：「頻驚莫我捕，顧謂奴不直。」又「偷安與受紿，自古有亡國。」』

聞唱旂亭轉不怡，少年有句悔難追。平生直節元無負，祇

是高才太自奇。

自注：『華藏院此君亭詩云：「人憐直節生來瘦，自許高才老更剛。」高齋詩話：公晚年與平甫坐亭上視詩碑，曰：「少時作此

題榜，一傳不可追改。」

黃幼垣云：「展堂以論詩絕句代詩話，可以仰企遺山，俯視漁洋簡齋，其爲荆公索隱辨誣處，別具妙解。足以知人論世，非獨爲李塋註補闕訂誤而已。如勸奸一首，抉其得謗之由；嗷嗷一首，許其謀國之識；聞唱一首，評量其生平得失；持論多見精確，非細心人未易臻此。」

民立七哀詩錄二

于右任

原名伯循，字騷心，陝西三原人。上海震旦學院畢業，遊學俄德法美等國。民國監察院院長。有右任詩存。

黃農虞夏真無望，水火玄黃詎有期？地慘天愁人亦瘁，延陵墓上哭多時！
宋鈍初

十年薪膽餘亡命，百戰河山弔國殤。霸氣江東久零落，英雄事業自堂堂。陳英士。

撫今追昔，無限感慨。▲按：公七哀詩，哀民立報社社友也。當光緒壬寅鄉試之時，清吏已偵知公爲革命黨人，下令逮捕。公以計脫險至滬，入震旦學院，更創復旦大學，歷主神州民呼民吁民立諸報。毛瑟三千，光復舊物，不愧創造民國之偉人。此余聞之復旦同學傳述云。

洛潼道中錄一

前人

兵火連年何所之？他鄉忍聽故鄉詞。盲翁負鼓關門外，淚

濕山河說亂離。

自注：『翁，秦人也，遇於稠桑。』

兵興以來，流離慘狀，無地無之。公蓋就所見者言之耳。

鈍劍以詩四絕誌余與道一海上之遇用原韻和之

葉楚傖

原名宗源，更名葉，字楚傖，今以字行，江蘇吳縣人。

花萼樓前水調哀。曲江淘盡少陵才。書生只合承平死，令譽翻從亡國來。

結韻是苦語，亦是危語。似從唐書『板蕩識誠臣』一語化來。

紅梅錄一

陳濬芝

字級石，福建安溪人。光緒間進士。

謝却東風點綴曾，絳雲今日曉妝凝。約他綠萼仙人到，寫個通家女弟稱。

東坡詠紅梅詩，以嚴重出之，此則以刻畫勝，而仍不失梅之標格，故佳。

訪黃香鐵先生故宅同邱工部

王恩翔

字曉滄，廣東嘉應人。官教諭。與邱工部逢甲合刊金城唱和集。

建安風骨晉風流，七子才名重選樓。今日酒徒傷往事，雁

來紅館話清秋。

自注：『雁來紅館今斥爲酒家。』

壓篷涼月酒生波，漱玉橋邊踏踏歌。聞道羊曇扶醉過，山

邱華屋感懷多！

自注：『謂公甥鍾遇賓侍御。』

感慨蒼涼，如聽山陽之笛。

舟中共攝短衣小照

陳夔龍

字庸庵，貴州貴陽人，原籍江西。光緒丙戌進士，授職兵部主事，歷官四川湖北直隸總督。有鳴原集。

手把新荷自在香，不妨居士署清涼。莊襟老帶難諧俗，圖畫分明短後裝。

晚近國人，競以短裝相尙；此老借題發揮，亦諧亦莊。

留園啜茗與詒書徘徊於冠雲峯下

前人

曲曲紅欄路幾重，凌霄花簇冠雲峯。
留園大有留人意，行脚生涯付短筇。

前二句，詩中有畫。結韻就留字生情，可謂妙想天開。▲右詩係公丙子季夏吳門即事之二。予八年前重至吳門，園已籍歿入官，以名勝故，仍許遊人觀覽。故予詩云：「安排奇石與名花，勝蹟天留歲月賒。俛仰頓成今昔感，平泉草木屬官家。」

弔梅有序

延平郡王祠，舊有古梅一樹，今茲來遊，枯萎死矣！樹猶如此，人何以堪？意鐵幹冰枝，亦不忍受新朝雨露乎？悵然有感！

許南英

字蘊白，一字允白，祖居臺灣。乙未割臺內渡，歸籍福建龍溪。光緒庚寅進士，官兵部主事，廣東徐聞三山等縣知縣，民國初，被舉

爲漳州民事局長，龍溪縣知縣。有窺園留草。

孤忠抗節海之濱，香火空山草木新。獨有梅花偏耐冷，枯根不受帝王仁。

此允白割臺後回鄉之作也。言梅之操，所以見已之遭，讀者可於言外得之。▲歲乙卯，予入菽莊吟社，始識君，君年六十許矣。甲午中日釁起，君被舉爲統領。翌年四月，臺北失守，劉永福出海口佈防，命君守臺南。九月三日，日兵入臺南，徧索君，鄉人匿之城外田莊，嗣以竹筏私送君出安平港，乘船內渡，日人懸象求之，君乃出洋，越兩載始回國云。

七夕濠游後詩答坐客並示怡兒

張 謇 見初集

三分月得一分弱，七夕詩成七日前。不碍旂亭無妙妓，主人投老客中年。

照席星河客送行，兒詩帶楚酒邊情。乘查亦是吾家事，莫使牽牛笑後生。

兩詩俱有深意，不落恆蹊。次作用博望事，以勗其哲嗣孝若，無辱使命，尤見精切。

辛夷花下

李宣龔 字拔可，又字墨巢，福建閩縣人。光緒甲午舉人，官內閣中書，江蘇補用知府，曾任桃源縣知縣，調任上元縣知縣，未赴。有墨巢詩

集。

陟岵微吟動履霜，玉山倒去亦堂堂。廿年又捨江南宅，賸有辛夷似柘岡。

此觀物思親之作也。拔可尊人，向居雙辛夷樓，今人遠花發，不禁興陟岵之嗟矣！荆公詩云：『柘岡西路白雲深。』辛夷視柘岡之白雲，雖欲反顧，而終不可能也。

過武昌有感

前人

取義由來有重輕，不因貴賤異枯榮。扁舟載得蘧條去，地底何從報醉兵。

結韻用庾冰故事，似刺瑞澂易裝縋城而逃，隸事冷雋。

夜泊三牖

前人

歸舟纔信一身輕，夜永霜高夢不成。底事多情閒鼓角？遠過三牖送行人。

鼓角悲壯，足動羈愁，作者偏以多情遠送爲言，是善于推陳出新者。▲曩聞石遺先生言：『拔可詩，工於嗟歎，所謂：『淒惋得江山助』也。』比來海上，獲與訂交，歸里以還，時通音問，茲得其近作有本事者如右，世之知音當爲之擊節也。君於商務印書館，諸多壁畫，一二八之役，開北總廠，竟罹兵劫，東方圖書館亦與焉。予慰以詩云：『魯壁偏招秦火來，琳瑯萬卷頓成灰。』

丁家韻事君能繼，重拓文瀾仗雅才。』

補破書錄一

宋應祥

字雲五，福建晉江人。
光緒壬寅舉人。

補亡束皙總支離，無字句間且闕疑。腹笥便便誰取得，讀書人瘦蠹魚肥。

結句爲晚近讀書人歎氣，蓋借以自況也。▲按：此爲溫陵弢社詩題，洪禹川賞之曰：『絃外音多，令人意遠，不特其詞之工也。』

詠史

周殿薰

字墨史，一字硯耕，福建廈門人。光緒丁酉舉人，官吏部主事，歷充廈門官立中學堂教習，同文中學校長，圖書館館長。有詩文遺稿。

蒨醢韓彭繫鄼侯，毒於烏喙敢夷猶。五湖盡入炎劉地，不託游仙何處游。

此先師吟香小築擊鉢吟也。石遺室詩話：「圖題門勝之作，本不足傳，此獨能見其大。」

丹初賢友撰其尊人右銘先生渡海尋骸事略屬題

前人

邪說橫流甚汨陳，表章潛德首天倫。潁川喬梓堪風世，一是尋親一顯親。

吾師以闡揚先人，并及小子；屋烏之愛堪懷，而堂構之承弗克。題詞三復，慚感交并矣！▲按：清光緒癸未，先君子渡

臺尋我 王考骸骨，備歷艱苦，詳予所紀 先君渡海尋骸事畧。
屢荷 陳弢庵師諸前輩暨海內知交題詞，夏劍丞諸先生補圖，
程子大先生篆額，譚瓶齋先生書崑。雖才非元季，有慚述德；
而褒榮衰冕，足發幽光。爰裝卷軸，謀付影印；庶子孫寶之，
藉以永孝思於無窮云。

詠石

有序
三首

予以舊居湫隘，就舍旁隙地構一樓，環樓多山，山多戴石，
石多有名。因其名各紀以絕，就正於詩社諸友，並索和章。

前人

愛蓮家世敢忘之？庭小難容更鑿池。石作芙蓉生木末，遠
觀長愛半開時。芙蓉石。

紗帽當年博一官，誰知毀冕警高寒？歸來仍傍青山隱，山石依稀似挂冠。紗帽石。

「三更燈火五更雞，」有石多年伴照藜。今日翻成雌伏勢，滿山風雨正淒淒！雞母石，亦名通天蠟燭。

一石一詩，一詩一意；是詠物之什，是抒懷之作。▲按：吾師同伯兄梅史先生領鄉薦，兩罷春闈，科舉旋廢。庚戌會考，以主事簽分吏部驗封司。辛亥革命，歸隱里閭，益肆力於教育，前後歷四十年，自謂：「誘掖後進最樂。」庚午閏六月，師歿。予哭以詩，其一云：「廿五年前造士場，諸生執挺許升堂。乍看小極些時厄，空盼新秋一味涼。八百孤寒誰翼煦？三千弟子共心喪！獨憐月霽風光夜，想像儀容一瓣香。」第四句

注：『師病中吟，有「私心竊盼新秋到，一味涼勝藥十單」句。』
其二云：『何處程門雨雪雰？權持玉尺較同文。園栽桃李猶春
豔，殿圯靈光已夕曛。歷劫黃楊嗟歲閏，經年朽木負霜斤。門
人未敢輕私謚，只表生平勒墓墳。』第二句注：『師既歿，同文
中學校長乏人繼任。由董事部舉五人爲校務委員，余亦與焉。』
結句注：『爲 師撰墓表勒石。』

書春帖

陳桂森

字樸岑，福建廈門人。福建師範學堂畢業，廈門鴻麓小學校長。有修竹山房遺稿。

題就花箋歲序新，東方吹入豔陽辰。願爲一管如椽筆，寫
遍人間萬戶春。

結韻是何等期許。▲按：吾 師於詩不多作，作輒散去，所存

遺稿，塵五十餘首，歿前一夜，忽索紙書一絕，故余哭以詩，有『傳薪窮指留餘燼，絕筆吟魂接太清』之句。

送鄭毓臣上舍晉京三首

黃鴻藻

字采侯，號芹村，祖居臺灣。乙未割臺內渡，歸籍福建龍溪，光緒丁酉舉人。有芹村詩文稿。

一生鴻爪渾無著，四國鷹眸別有愁；燕市悲歌尋俠客，相逢慷慨話神州。

囊中掇拾成珠玉，世上功名俱等閒；此去騎驢看積雪，定將詩句壓西山。

十年陳迹吾能記，疲馬驅車出國門；西望黃金臨易水，霸才流落不堪論！

感懷身世，別具深情；自無尋常惜別套語，繞其筆端。

和韞山原韻並呈丹初二首

龔顯禧

字紹庭，福建晉江人。光緒丁酉舉人，廣東候補知縣，歷任
岷里臘中西學校校長，泉州廈門官立中學教員。有詩文稿。

轆轤駝人祇爲飢，儒冠恨我不逢時。年來生意婆娑盡，寒
瘦渾如賈孟詩。

懷才何事怨臣飢，壯歲聲華入洛時。

自注：『韞山擬應某軍
長之招，參贊戎幕。』

舊雨

相逢兼惜別，

自注：『丹初方自滬歸，
韞山又有遠行。』

不堪重唱渭城詩。

難遣離合之懷，重以身世之感，公度詩所謂：『茫茫相對兩情
癡』者。▲歲壬申冬，韞山拏舟過廈，賦詩留別，予和之。序
畧云：『韞山明經，將北上佐戎徐州，予觴之北谿別墅。時則

風雨驟來，賓朋戾止，如續耆英之會，與者十二人；如集聚星之堂，時唯十一月。座中有客，塵談夜分；參軍磨盾，酒后詩成。『詩結韻云：『難得故人風雨至，搢書讀畫又論詩。』一座客王君選閑等十二人，並依韻和答。予復延黃羲績圖，裝潢成冊，顏曰：『北谿別墅雅集圖詠。』今韞山墓草已宿，撫圖慨然！

爲丹初題臥薪嘗膽圖二首

蔡穀仁

字乃廣，一字樹邨，光緒間歲貢。歷任泉州官立中學監督，廈門精一國學講習所所長。有詩文稿。

沼吳誓志不辭難，乾惕何曾寢食安？家國同深憂患日，一般苦况繪圖看。

世無種蠡濟時艱，薪膽圖形笑等閒。欲報國讎應教訓，廿

年辜負此江山。

國恥重重，迄未湔雪。世無種蠡，薪膽亦屬徒然，此作者所以撫圖興歎也！▲予奉諱讀禮之年，適值國難方殷之日，悲憤無似，乃勾山陰馬軼羣續臥薪嘗膽圖以自警，詩友爲題詠者十二人，君其一也。又紹庭云：『甘苦殊時吳竟沼，興邦多難古今同。』幼垣云：『梟虜未忘銜恤日，絕裾非復過庭人。』乃沃云：『見說臥薪能救國，後王救火抱薪勞。』予亦賸以句云：『乞得畫圖資惕厲，寢苦人似臥薪人。』

赤豹生彌月效柴桑故事命之以詩錄一

鄭翹松 字蒼亭，福建永春人。光緒壬寅舉人，省立第十二中學校長，永春圖書館館長。有臥雲山房詩草。

韋編纔續鬢成絲，欲付楹書已覺遲。錫汝嘉名希鄴守，休驚虎僕效爺癡。

淵明命子詩云：『願爾斯才。』此本其意，更望能跨竈也。

題醉江月後一絕

王蘊章

字蓴農，號西神，別署西神殘客，江蘇無錫人。光緒壬寅副貢，上海正方學院院長。有集。

桃花扇底大王風，白雪紅牙唱未工。一曲琵琶翻別調，亦兒女處亦英雄。

起結不俗，別具丰神。▲予與君訂交，始於己巳歲，時以篇什相贈答。越兩載，予來長滬校，過從尤密。君工詞翰，並擅各

體書，曾爲先君子篆墓蓋。故予懷君詩云：「當年紙裱許分爭，殘客書名海內傾。難得嶧山家法在，長留玉筍耀先塋。」

楊妃

邱煒菱

字菽園，福建海澄人。光緒口口舉人。有嘯虹生詩鈔。

粉黛三千寵一身，玉環麗質自無倫。金錢往事分明諱，史筆憐才到美人。

詠楊妃者，大都叙其際遇，隨園云：「唐書新舊分明在，那有金錢洗祿兒。」此蓋祖述其意。▲按：愛日齋叢鈔及王建詩，均載金錢洗祿兒事，唐書闕而不載，爲尊者諱，抑憐才耶？

二月十六日星洲夜宴示同席諸君

錄一

前人

英雄老去未能閒，鐵笛春風度玉關。殘月酒醒何處是？一

聲聲破念家山。

自注：『家仙根進士，自乙未臺灣義軍失敗後，避地居粵，至今年始來遊南洋。』

聲調高亢，興懷鄉國，慨念猶深。▲按：菽園爲康南海之門人，南海叙其詩曰：『吾遊星坡主菽園之家，唐才常舉義師實賴焉。黨人多託命于菽園，雖不幸敗，而忠義之氣，雄傑之姿，與張良之破產救秦奚異焉？』可以覘其志概矣。

池萍

林

蒼

字弼臣，一字耕煤，號天遺，福建閩縣人。光緒癸卯進士，官江西石城縣知縣。有《天遺詩集》。

斷梗浮根託化工，隨波蕩漾任西東。前身本是高飛絮，一入池塘路已窮。

前人詠萍者，類多寫其飄蕩，此獨憐其窮途，不啻自道其身世矣。▲按：石遺老人評天遣詩，謂：『歎老嗟貧言愁說病者十之九，殆今之孟東野陳后山也。』余題天遣詩後，其一云：『窮愁本是詩人例，閱盡滄桑更可哀！莫把一編秋夜讀，此中恐有劫餘灰。』蓋亦紀實也。

英王愛德華八世遜位與辛柏生夫人結婚前見報中論及此事改袁簡齋詩有『江山情比美人輕』語因用此句成

轆轤體三章

金

梁

字息侯，一字子才，又字希侯，滿州人。光緒甲辰進士，官至少保。有禮運大同論。

江山情比美人輕，有志真堪事竟成。一紙詔書傳遜位，溫莎從此署先生。

我我卿卿踐舊盟，江山情比美人輕。開編持較唐宗事，說與楊妃定不平。

一時情報徧寰瀛，撒手飛行事遠征。

自注：「英王遜位後，即乘機赴法訪辛柏生。」

似此

英雄誰與埒，江山情比美人輕。

題既新穎，詞亦勻稱。▲按：愛德華八世，以辛夫人故而遜王位，論者謂：爲皇家桃色事件，有「不愛江山愛美人」之誦。或

謂：愛氏身居君位，然輒受教會與內閣之束縛，即婚姻亦不許自由，何如棄軒冕而老溫柔之爲得也。或謂：愛氏雖屬天潢貴胄，早慕平民化，故不恤排衆議而出此，理或然歟？近人天倪氏詩云：『直拋丹屐傍紅裙。』又云：『溫波泛愛自悠悠。』蓋爲愛氏而詠也。

英皇遜位成婚本事詩

有序
八首

英皇愛德華八世自膺儲選，物望早歸；御極暮年，益增愛戴。再醮婦美籍辛博森夫人爲皇膩友，久蒙眷戀。近與其夫離婚，法庭立準其請，有情人將成眷屬矣。教會以其出身卑賤，難主中宮，挾國會內閣，堅持反對。首相鮑爾溫向皇抗議，謂：『如欲結婚，只許辛夫人用康爾公爵（英皇前受封號）

夫人名義。『皇不同意，英民袒皇而不直鮑氏，卒無如何。皇乃下詔讓位介弟約克公爵；并宣布本身及其嗣續放棄大位。旋出國赴奧。爲法律時效關係，未能遽與寓巴黎之意中人晤面，故婚期延至一九三七年五月間。將于捷克司拉夫營菟裘以偕老。我國吟壇，多詠其事。然得失非一端也，爰述私見，率成八章。

黃鴻翔 見初集

承恩幾暇慰勞辛，膩友情深敵體均。

自注：『皇自稱政務多勞，頗得辛夫人之幫助及安慰。』

解語花能生百媚，椒房虛左待斯人。

多美婦人何必是？忍教棄故覓新歡！情魔漫毀鴛鴦牒，執

法空勞獬豸冠。

閣議神權梏自由，關關未許詠河洲。皇輿敝屣尋常事，竊比盧家有莫愁。

欲主蘋蘩所出微，冊封位卻陋昭儀。寒塘自有雙棲地，煖戲何須太液池。

願將神器傳餘祭，愁見魚腸進設諸；宣誓預防爭統禍，溫沙自注：『讓皇自稱溫沙先生。』讓德邁句吳。

公義私情計兩全，敢違邦憲逞君權；臣今行制君行意，注自

：『反用越語。』一舸翻同范蠡船。

青宮養望協輿情，繼體新猷四國傾；
自注：『英殖民地于讓皇尤爲傾心。』從此東

山謝霖雨，喁喁何以慰蒼生！

溫柔鄉勝帝王鄉，金屋藏嬌向異方。待渡鵲橋還有日，女牛脈脈兩相望。

羅縷英皇本事，咨嗟唱歎，不明言得失，而得失自在言外。▲
按：古今中外之篤於愛情者，當首屈愛德華，若明皇之於貴妃，則隨園所謂：『江山情重美人輕』也。狄平子詩云：『憤鞭情器爭干刼。』甚矣，神器之尊榮，終不敵愛情之固結也。

寄塵社兄寄示海天詩話一卷重譯歐西取材東土詩說之
叛格前人所未覩也率題二十八字志佩

潘飛聲

字劍士，號蘭史，別號老蘭，廣東番禺人，有西海紀行，在山泉詩話等。

君爲廣大教化主，重譯佞盧作正聲。看掣鯨鯢東海上，五洲大地拓詩城。

趙甌北詩云：『中華文字艱通處，還有人間大九州。』與此詩末句，均足爲一孔之儒作棒喝也。

胡玉叔以觀素卿作字詩見示輒寫此奉答予新悼亡頗有厭亂傷時之感故末及之

吳虞

字又陵，號愛智，四川成都人。北平燕京大學教授。有吳虞文鈔。

烏絲親試撥鐙初，纖手揮毫玉不如。想見風流高兩晉，陸

機文采右軍書。

自注：『唐御撰晉書，惟陸機王羲之兩傳論稱制曰，「蓋出文皇之手，足知文士書家，其立名較王導謝安立功一時者爲優遠，雖專制帝王之力，不能踰也。紀曉嵐乃以此譏文皇，詎非一孔之見哉？」』

後庭狎客擅風華，南國淒涼玉樹花。莫過青溪江令宅，詩人萋楚半無家。

前詩以名士擬佳人，大足爲巾幗吐氣。後詩自傷身世，所謂：『借他人酒杯，澆自家壘塊』也。

詠史

柳棄疾

原名慰高，字安如，更名人權，號亞盧，別號亞子，今以號行，江蘇吳江人。有集。

附翼馬融曾失足，美新楊子又登場；經生家法原如此，一

炬何人學始皇！

此詩爲文人無行，藉學術以干祿者寫照，非果以焚書爲快意也。

題洪北江更生齋詩集

前人

投荒萬里歸來日，猶自題詩頌聖仁。『臣罪當誅』緣底事，
昌黎誤盡讀書人。

雨露雷霆迥不同，狐狸狐猾本來工。小兒只有楊修好，丞相何曾是夢中。

『臣罪當誅』一語，評韓詩者，靡不推爲至理名言，實則欲迎合

專制君主之意旨耳，非由衷之論也。稚存以直言遣戍，又鑑于清代文字獄，自不能不效應聲蟲。然讀死書者，或視同天經地義，則誤人匪淺，故作者特爲揭出。第二章從主術立論，用意尤工。

王述庵論詩絕句詆嬉放翁感而賦此

前人

放翁愛國豈尋常？一記南園目論狂。儻使平原能滅虜，禪

文九錫又何妨！

自注：『王船山先生有云：『使桓溫功成而篡，勝於戴醜夷以爲中國王。』末二句，蓋竊取斯義。』

慶元黨禁誠私意，恢復中原義至公。試問何如許平仲？高

譚理學昧華戎。

自注：『此首兼爲平原訟冤也。習齋，隨園，都持此論。』

放翁生當『蠻夷猾夏』之世，未獲執戈衛國，不平之氣，發于詩篇。慷慨激昂，富有民族性；故梁任公有『亙古男兒一放翁』之譽，自不能以南園一記而詆嫫之。南宋士夫，多斥和議，平原以北伐償事，幾與會之同譏，而放翁亦遭波及，未免自相矛盾。作者援宣武以例平原，則議放翁者，自無從置喙。此如老吏斷獄，善援判例者也。次章爲平原訟冤，雖本前賢議論，然亦有激而發也。嗚呼！夷夏之防，於今爲烈，尤覺平原未可厚非，而放翁勿論已。

過秋墓作錄一

前人

南徐北庾漫評量，盲祖居然著作場。一例文人牢落恨，淮

西碑豎段文昌。

自注：『璿卿歸葬西泠，懺慧，巢南，屬余撰墓碑，將乞克強書之，未果而贛寧難作。今墓前乃樹偽興武將軍朱瑞所刊石碣。

秋俠有靈，弗來享矣。』

詠秋墓者，類多憑弔英雄。此兼論題碣者之非類，別具見地。

▲按：吳芝瑛女士，與石門徐自華女史，收秋瑾遺骨，葬西湖，義聲動天下。徐撰墓表，吳書之，又題：『嗚呼！鑑湖女俠秋瑾之墓。』旣勒碑樹之矣，御史常徽，奏聞於朝，墓平碑毀，徐與吳幾不免，嗣賄江督端方幹旋，獄始得解，秋瑾體骨，遂歸葬湘麓。光復後，則復奪之於秋氏夫族，舁葬西泠，重立新碑。龐檠子詩云：『猶憶秋魂哭風雨，故教俠骨重湖山。』又云：『十字舊題碑已換，我來醺酒淚頻潸。』又云：『風雨秋家亭子下，落花哭罷哭江山。』其所以憑弔秋俠者，至爲感愴。

論詩絕句二十首

並序
錄十

忽忽浮生，感於哀樂，典籍陶寫，時遇同心。爰仿遺山之例，成如干篇，斷自近代。其前人所已及，與乎臭味差池者，咸不復道也。

姚錫鈞

字雄伯，號鷄雛，別號宛若，
今以鷄雛行，江蘇松江人。

鳳靡鸞眊事豈真？京華顛顚獨斯人。驚心聽到洪侯語，貧過中年病却春。

武進黃仲則景仁。

豔骨奇情獨此才，時聞聲欬動風雷。論心肯下西江拜，却共楊劉入座來。

仁和龔瑟人定庵。

篆刻蟲雕笑壯夫，鑿山鑄鐵歎陽湖。

自注：『君詩，甌北有鑿山鑄鐵之評。』

伯仁豈

敢輕江左，絕歎嫵姚有霸圖。大興舒鐵雲位。

一時王駱定誰先，沈摯無如鴻雁篇。

自注：『湖湘大水，白香亭有鴻雁篇。』

解識太

羹玄酒味，陶琴自古已無絃。

湘潭鄧輔綸彌之，王壬秋闢運。

老吏持衡想見之，

自注：『公自比漢朝老吏。』

白華二集信多奇。茂陵風雨

遺書盡，却遣文君作餅師。

會稽李尊客慈銘。△自注：『公卒後，其如夫人貧至售餅自給。』

日下才名鬢未霜，闌珊人海閱滄桑。劇憐一副琵琶淚，却

爲邯鄲大道娼。

南郡樊樊山增祥，有彩雲曲。

海內宮商有正聲，瓣香誰爲拜詩盟？庾郎生被清流誤，竟使微雲點太清。侯官鄭海藏孝胥。

螺洲高隱文章伯，八俊風流碩果存。欲識致光魏闕意，金鑾一記最消魂。閩縣陳伯潛寶琛。

早年風概越公兒，晚歲津梁老導師。地下撫軍應張目，剩將大句作雄奇。義甯陳伯嚴三立。

放言高論陳同甫，樸學奇才紀曉嵐。稍喜薪傳黃叔度。五言秀句絕江南。餘杭章太炎，黃季剛。

遺山論詩，古多今少，此則斷自近代，兼懷人也。體例與隨園相似，詞筆亦同。

江山船有序錄二

錢塘江干，有妓艇焉，俗呼江山船，又稱其妓曰桐廬妹。舊有吳陳葉程鄭錢許金黃九姓，爲陳友亮部下。明太祖定金華，貶之不許居陸，故九姓世以船爲家。民國初，杭州軍政分府汪欽示予平等。嗟乎！故國江山，已醒客夢，冤家兒女，還受人憐！過江干感而有作。

王葆禎

字漱巖，浙江黃巖人。

一舸江山恨未銷，烟花南部問前朝。而今九姓都更變，送盡興亡早晚潮。

鴛鴦西去夢天涯，雲雨荒唐過別家。草草八旂名士散，騰

脂狼藉美人麻。

自注：『清宗室寶廷，渾號草包名士。典試閩省，中途狎江山船妓名珠兒者，違例納妻，自請革職。珠兒面麻善媚，當時有

「宗室八旗名士草，江山九姓美人麻」之句，傳爲佳話。』

撫今追昔，爲名士吐氣耶？爲美人呼冤耶？請讀者下一斷語。
▲按：清季宗室中最明達者，無若寶竹坡，以娶江山船妓女，上疏自劾，部議落職。竹坡往來西山，以詩酒自娛，灑然有遺世之念。嘗有句云：『微臣好色誠天性，祇愛風流不愛官。』其侘傺可想。

東京竹枝詞 錄六

郁慶雲

更名華，字曼陀，浙江富陽人。留學日本，官上海高等分院庭長。有集。

平明閭闔九重開，紅粉千行夜獵回。百萬市民齊脫帽，春

風輦路女王來。

自注：『俗名親
王女曰女王。』

牛酒淫祠祝福多，真娘私願問如何？家家兒女工狐媚，爭

擲金錢拜稻荷。

自注：『稻荷
狐神名。』

半閒宰相老風流，修得功名到白頭。仙子樓臺人富貴，教

坊爭識牡丹侯。

自注：『伊藤相國，
人號爲牡丹侯。』

知郎蠻語解姬隅，欲寄相思字態殊。故作譚言欺阿母，豔

書屈曲寫佞虛。

自注：『男女私簡，俗名
艷書，有用西洋文者。』

飲到屠蘇一歲除，春華荳蔻十三餘。新年依例稱遙賀，手

署同心繪葉書。

自注：『郵片之繪畫者，曰：「繪葉書」。』

幻妙靈臺帝座通，萬千恩怨互胸中。強言學得耶穌愛，手

指肩章十字紅。

自注：『赤十字社員，皆用十字章。』

運俗入雅，頗具匠心。▲按：竹枝，樂府之名，本出巴渝，劉禹錫更爲新詞，盛行一時。後人以七絕詠土俗瑣事，多謂之竹枝詞。

讀陳涉世家

龐樹柏

字芭庵，號槩子，別號龍潭，江蘇常熟人。

博士宮中稱壽日，傭夫壟上輟耕時。無端一段風雲氣，燕

雀紛紛那得知。

篝火狐鳴大澤中，沈沈夥涉志非雄。世家莫詫龍門筆，要是亡秦第一功。

第一首寫傭耕隴上之壯志，第二首論亡秦首事之大功，得龍門特立世家之旨。▲按：此題予少時曾作七古一篇，末段云：「將相王侯皆所置，魚腹狐鳴豈兒戲。惜哉器小真易盈，一朝破滅無餘地。至今血食功可嘉，史公特筆存世家。雌雄劉項盡後起，沈沈夥涉爲王誇。」畧與此同意。

二月廿七日宿平湖報本寺夜不成寐起而書此

錄二

高

燮

字時若，亦作慈石，一字黃天，又字志懷，號吹萬，別號寒隱，江蘇金山人。有集。

陟屺空餘念母哀，沈雄心事已全灰。欲憑危塔升高望，但覺茫茫百感來。

難將佛力答親慈，可有親來入夢時。偏是欲眠偏易醒，劬勞恩重不堪思。

昔人謂愁苦之詞易工，一詩情詞真切，不堪令無母之人讀也。

▲曩予有表哀詩云：「天上佩環空想像，人間襁褓更纏綿。」又云：「縱無蘆絮傷今日，曾爲羹湯感昔年！」又登報恩寺塔句云：「我有慈恩猶未報，不堪回首白雲低。」又先妣諱日云：「棄養年過二十九，死祭何如生杯酒。兩間中有無母人，壯未成名曰某某。」又壬申寒食拜墓云：「顧視諸昆忽慨呻！炷香隨父幾經春。今年寒食來丘壟，拜墓翻爲第一人。」又叔弟雪蕉旅菲時

，有慈母節詩，其一云：『如何遺我人間世，午夜相思夢裏逢。可許陰陽通一徑，來看慈母舊時容。』蓋與此詩有同慨也。

夢中作一截句

沈厚和

原名徹，字季藹，一字季海，號天素，別號向生。廣東番禺人。

罹於人網無論矣，空幻欺吾亦未真。能解脫兼能罣碍，深情終竟屬斯人。

浮生若大夢，世事在夢中。夢覺出世人。夢夢入世想。夢夢有人在，夢覺繫何人？

蠶

潘世謨

字民殊，一字民詩，湖南醴陵人。

無奈春寒日日長，萬端憂思集中腸。臣身蟄處臣心瘁，留得經綸補八荒。

小中見大，無中生有；是物是人，非一非二。

孝陵

孫舉璜

字姬瑞，號蟲天，湖南長沙人。

橋山弓劍土花凝，石馬無靈閱廢興。燕子不來王氣盡，月明魂斷十三陵！

結韻謂靖難之變，燕王遷都北京，一瞥滄桑，使明代諸帝有知，望十三陵而魂斷矣！▲按：民國革命政府成立，奠都南京，崇祀孝陵，其東即中山陵。予三度來京，謁孝陵，有『手鋤非

種光華胄，合與中山峙一陵」之句。

莫愁湖

丘復

字荷公，福建上杭人。

莫愁未必便無愁，一種秋心那得休。今日鬱金堂畔柳，愁眉猶帶幾分羞。

南朝帝子今何在，一代繁華付逝波。剩有西湖比西子，留名獨讓美人多。

第一首謂：莫愁未必無愁，第二首謂：湖山獨讓美人，詞意雋永，耐人尋味。▲按：莫愁湖在今江寧縣西，相傳爲南齊時盧

女莫愁舊居。外此尙有二：一洛陽人，見梁武帝歌，一石城人，見舊唐書音樂志。宋周邦彥詞西河一闋，專詠金陵，有一莫愁艇子曾繫之語，是誤以石頭城爲石城。今詠莫愁湖者，或用盧家少婦語，則又誤以洛陽之莫愁，爲石城之莫愁矣。予曾題一絕云：『湖雨湖煙認故鄉，莫愁兩字姓名香。憐渠詞客爭題詠，半誤襄陽半洛陽。』

登吳山口占

王廉

字清夫，浙江定海人。

吳山高處一遲留，指掌東南十四州。如此江山如此客，縱無題詠亦千秋。

自注：『胥山有如此江山亭舊址。』

兀傲不羣，讀之令人神王。△按：宋史載「金主亮抱南侵之志，嘗命畫工寫臨安山水城市。」題詩云：「萬里車書盡混同，江南豈有別疆封。提兵百萬西湖上，立馬吳山第一峯。」就詩而論，踔厲風發，足覘當日豪情；然太露光芒，難免殺身之禍。甚矣！詩之足以觀性情也。

題香塚

並序
錄一

陶然亭左有香塚焉，一抔黃土，石誌無名，相傳是勒方琦葬某妓遺物處。惟石古字勁，短銘悲壯，絕不類瘞玉之辭。疑中係殉明難者，恐觸當時忌諱，借香塚以寓言耳。爰錄其銘，并題二絕，以質同好。銘曰：「浩浩愁，茫茫劫。短歌終，明月缺。鬱鬱佳城，中有碧血。碧亦有時盡，血亦有時滅。」

，一縷煙痕無斷絕。是耶非耶？化爲胡蝶！

周

斌

字志頌，一字芷畦，號漁俠，浙江嘉善人。

杜鵑含淚亦嫣然，豔跡銷沈三百年。今日泉臺應一笑，短歌重續月重圓。

結韻足慰塚中人。香魂耶？碧血耶？事隔三百年，留茲疑塚，動詩人之憑弔而已。

梅生將南歸書此志別

錄一

柯鴻年

字貞賢，號澹園居士，福建長樂人。肄業馬江船政學校，尋派游學海外，歸充船政教習，參贊蘆漢鐵路事，保舉道員。有澹園遺稿。

別離本是傷心事，垂老尤難遣此情。與子白頭身尙健，重

逢應不待來生。

詩筆深入顯出，尤妙在如李龍眠白描畫本。

春日雜詩錄一

沈次約

字劍霜，一字劍雙，號秋魂，江蘇吳縣人。原籍浙江嘉興。

春波春草愁無那，江樹江雲暮色昏。一樣離懷悵南北，樓頭馬上兩銷魂。

結韻意本尋常，寫來自覺動聽，都緣造語工巧。

題小瀛壺齋壁四首

蔡卓勳

字竹銘，號壺公，別署瀛壺居士，廣東澄海人。邑庠生。有壺史。

不是飛仙是謫仙，仙緣未了又塵緣。且教遊戲人間世，壺裏風光別有天。

得閒閒處且閒閒，野鶴孤雲任往還。正恐仙人無此樂，仍留清福在人間。

瓊樓玉宇渺難求，漫說乘槎汗漫遊。水竹二分花四壁，眼前隨處是瀛洲。

欲呼明月問前身，到底前身是甚人？一墮塵寰仙卽俗，不須重話去來因。

龐警吾曰：『其一原是仙，其二勝似仙，其三確是仙，其四地仙到底不如天仙。自問自答，自解自歎，變化莫測。筆端真有仙

氣。』△按：警吾名友蘭，江蘇阜甯人。

同香雪藏海園看百葉紅桃花錄一

蘇大山

字君藻，一字蓀浦，福建晉江人。宣統庚戌選士，廈門教育會會長。有紅蘭館文鈔，詩鈔，鹿礁隨筆，溫陵碎事等。

義熙以後無顏色，一樹天留供避秦。得酒管他爲晉魏，酡顏借與十分春。

一起便占盡桃花身分，精警奪倫。結韻意本桃花源記，而以酡顏二字烘託之，尤見筆妙如環。

遜臣以蠹餘木假山索題作此答之錄二

前人

蠕蠕啓宇雄荒外，蠻長趙佗竊一州。蠢爾何人紛裂土，此間蟲達合封侯。

何處大千藏一粟，一稊泰華亦荒唐。蟲天畢竟乾坤廣，容得南柯日月長。

能於小中見大，自是作手。▲按：此題同社作者頗多，余戲謂遜臣曰：『奈何張假山爲詩鵠？』因成短古一章，後段云：『一拳齧食餘，竟爲衆山嶽，似山強爲山，誰省真面目？折簡招名流，張爲矢詩鵠，吁嗟乎！爨下焦桐亭上竹。得此居然三鼎足。』

警予以所藏芸皋觀察手札索題感賦

楊 遂

字穉雲，又字遲園，福建閩侯人。日本留學生，福建私立法政學校教務長，官廈門警察廳廳長，海軍部參事。有遲園詩草。

西邨東谷兩名家，併作公門桃李華。我向延青空景仰，那

堪室邇悵人遐。

自注：『前長廈門警政時，所居衙署，即公延青閣舊址。』

穉雲兩度寓廈，與島中人士交好。詩長於七律，絕句殊少作。

此首就其宦迹生情，景仰前賢，見於言外，固不必於字句間論工拙也。▲按：芸皋爲吾廈名宦，所留手蹟頗多；其札中詳論廈門志及諸叢林石刻事，舊藏呂西村先生家，予亦題一絕云：『此亦驚門掌故書，百年珍秘愛吾廬。一鱗一爪堪珍惜，肯使瑤箋飽蠹魚。』

題石谷畫康熙南巡圖稿卷二首

譚澤闓

字瓶齋，湖南茶陵人。

名家意匠出經營，幾輩濡毫畫得成？零落黃籤誰省識？漫

將盛典說承平。

自注：『圖中記名勝，黃籤尙開存。傳此圖爲石谷造意，畫史分畫者。』

十二縹緗久佚殘，牛腰一卷重琅玕。卻緣不入君王眼，翻

得人間子細看。

自注：『正本十二卷，藏壽皇殿，久被劫掠。此乃粉本流落人間者。』

二詩，一紀尙方之秘寶，一叙粉本之流落，不勝今昔盛衰之感。
▲曩予居海上，與善子大千昆季稔，屢過大風堂，爲文字交，
獲觀此稿。僅餘四卷，白紙本，高二尺，長三丈餘。卷外籤
大千標題『王石谷康熙南巡圖稿。』裝用古錦色首，脂玉插籤，
籤刻隸書，與外籤同文，甚爲美觀。所繪凡人物，宮殿，樓觀

，城市，村舍，橋梁，池井，堤岸，陂陀，阡陌，闌闔，龍舟，
，鳳輦，棧輅，車輿，騾馬，橐駝，牛羊，鷄鳧，犬豕，旗幟，
，黼黻，弓矢，斧鉞，之屬。人則卿相，文武，販夫，走卒。
野則檜柳，松柏，梧桐，竹箭，桑麻，禾黍，走鶴，翔鳶。百
戲雜陳，簫管並奏，明燈華筵，金尊玉碗。騎者，步者，歌者，
，舞者，跪者，立者，推者，引者，耕者，饁者，水者，陸者，
，負者，戴者，以千萬計。一時帝王之喧赫，盛世之熙雍，文
物典章之美備，胥可想見。綜其用筆布局，各具匠心，纖悉畢
見，偶有塗乙，跡象宛然。亦以未經丹粉，故骨氣洞達，筆法
刻露，足以示範後人，誠藝苑之至寶也。按石谷傳：稱石谷以
布衣供奉內廷，詔繪巡南圖，天下能手駢集，咸逡巡莫敢下筆，
石谷至，口講指畫，咫尺千里，令畫史分繪，而已總其成，

上覽之稱善。据亡友玉岑云：『正本十二卷，向藏壽皇殿，庚子之變，爲西人掠其五，餘七卷，不知流落何所。其副本在信侯邸，亦爲西人以重金購去。』又据予友秋澄云：『辛未遊故宮，曾見之。不知是真是贗。』蜀人顧巨六謂予：『此稿本得之故宮，雖非全豹，亦成碩果。今歸大風堂主。』每卷引首爲徐世昌楷書，後有袁勵準羅俊堪周養菴跋語，南北名人，題詠殆遍。舊王孫溥儒詩云：『河嶽蒙恩草木滋，蒼梧遠勝陟方時。黔黎盡變沙蟲日，欲問堯年鶴豈知！』汪榮寶詩云：『墨痕不逐夢華空，歷歷星雲在眼中。俯視乾嘉猶叔季，更休剪燭話咸同！』風雨昆明幾劫灰，前朝陵廟總煙煤！猶餘西蜀方瞳客，曾見當年八駿來。』自註：『四川開縣李叟珍元，生康熙十二年，今尙健在。』二詩極哀感，雲煙過眼，餘不省憶。茲所徵引，多

本之玉岑南巡圖記云。

爲宗子岱題松禪盟俄密稿卷

前人

金鑾密記久成塵，留取叢殘見苦辛。今日風煙漫遼海，遠圖祕畫更何人！

邊警肇于密約，追源禍首，言之慨然！△按：光緒丙申，清廷遣李鴻章賀俄皇加冕，俄政府以干涉還遼東事，向中國索酬，勒令李氏畫押，隨迫清政府批准。除滿洲路權及膠州灣租借權外，並將黑龍江及吉林長白等處所產五金礦，准俄國開採，又准俄國專派馬步兵於鐵路側駐紮保護云云。是爲中俄密約。

夕照錄一

前人

高閣依然夕照中，眼前無復舊東風。游人只訝春如海，誰與飄零惜故叢。

此詩意蓋有託，非詠夕照也。有表有裏，列具深情。▲按瓶齋爲組庵先生介弟，交游極廣，旅居滬上，以書畫自娛，工詩，書名尤噪，予數過其寓廬，贈以詩云：『茶陵世冑佳公子，筆陣縱橫墨瀋酣。信有平原風格在，瓶齋翰墨匹瓶庵。』別來得其詩簡數十通，襲什藏之，明窗展玩，起予臨池之興。

雜詩錄二

陳

柱

字柱尊，別署蘿村山人，廣西北流人。日本留學生，歷任上海大夏交通各大學教授，有公羊家哲學，墨學，文心雕龍校注，待焚詩稿等。

前溪芳草綠萋萋，莫莫朝朝叫子規。莫向南樓頻苦叫，南樓客子正思歸。

結韻與張子澄等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。『同一用意。』疊石遺丈與予同寓滬孺，君時來訪，獲與訂交。君嗜酒耽吟，治子學至精，蓋攷據家而兼詞章者，予贈以詩云：『知是才人是學人，詞章攷據各通神。桂林山水多奇絕，閒氣偏鍾潁水陳。』

石梁錄一

呂 萬

字十千，浙江海甯人。上海停雲書畫社社長。有青無盡齋詩集。

至今一水合雙龍，終古藍橋有路通。聞說雲英縹緲遺跡，滿天花雨下空濛。

一氣呵成，聲調亦佳。結韻謂仙路茫茫，可望不可即也。

碧霄洞看五老峯

前人

歷遍天台萬疊山，更來雁宕叩巖關。不圖身到碧霄上，五老逢迎鬢已斑。

結韻有『烈士暮年』之感，而以五老反映之，妙。△按：十千能詩

善畫，山水學盛子昭，謝思忠，詩文師事秀水蒲作英，山陰任堇叔。比年鬻畫海上，爲吳缶老高邕之所推許。予嘗過其所居青無盡齋，贈以詩云：『解后何殊水上萍，招要爾汝頓忘形。高齋合署青無盡，一度相逢眼便青。』

辛未元旦題畫

黃葆戊

字藹農，福建閩縣人。祖居長樂青山鄉，因自號青山農。破釜齋，蕉香館，永春堂，儉齋，隣谷草廬，皆其別署。福建師範學堂畢業，留學日本，任福建商業學堂監學，上海商務印書館美術部主任。有詩文稿，書畫集。

信手樵來畫一張，阿兒喜見躍呼孃。問他跪乳緣何事，孃道兒當學此羊。
自注：『寫三羊，一小羊跪乳。』

結韻淺語具深意，足爲勸孝之一助。△按：藹農與予爲同門友

，善書畫，工篆刻，性狷介，寡交遊，絕意進取。少孤，以書畫所入養母。其隸法嚴整，足與伊汀州何道州二家抗手。又精鑒別，商務印書館景印之名家真蹟，皆經其過目審定者也。與余別且二十年，辛未春，予居海上，重獲相見，比余卸事還里，作懷人詩二十五章，分寄海內同仁，其懷君詩云：『烏山舊雨如雲散，滬濱浮萍逐水淹。別已廿年才一面，君仍地北我天南。』

甲戌春日題虎谿巖

林爾嘉

字叔臧，一字菽莊，祖居臺灣。乙未割臺內渡，歸籍福建龍溪，移居廈門。官農工商部侍郎，任廈門總商會總理。有菽莊詩稿。

幾度匡廬過虎溪，歸來還愛此山低。一登絕頂能觀海，不

似雲深路易迷。

石遺室詩話：『余向笑鷺島之虎溪鹿洞，何必蹈襲廬阜兩地名。讀此詩標出勝處，益可以自立名號矣。山不厭高，還愛此山低，語妙。』▲按廈志：虎溪夜月，爲廈門八景之一。近關新區，畫虎溪爲公園，楊紹丞主其事，鑿空開山，頓廓舊規。有風，雨雨，浴日，待月，滴翠，蒸然，集賢，四望，諸亭；冷泉，聽泉，窩嵐，留雲，匚，玉壺，諸洞；之勝。所謂：『一愛此山低』也。其上爲玉屏山，登高觀海，胸懷開拓。視匡廬之雲深路迷，迥不侔矣！

書感錄一

龔

植

字樵生，福建晉江人。承蔭升用主事，加員外郎銜。有亦樓文鈔，亦樓印譜，耦耕別館詩存，篆隸源流考等。

王謝烏衣事已非，繁華久與素心違。堂前舊日雙飛燕，多在人家不肯歸。

結韻就劉禹錫詩，引伸其義，蓋不勝今昔之感矣！

閒居錄一

前人

侵窗密雨濕輕沙，無數寒梅盡著花。一掬茗香閒領略，小爐活火試春芽。

閒情逸致，想見其人。▲按：樵生爲詠樵太史子，能文辭，兼善金石書畫。爲予治小印頗多，今年屆古稀，猶能作蠅頭小楷，應我屢書畫展覽會之徵，蓋精力有過人者。

小樓與眇公寓次相連偶成一首

歐陽楨

字少椿，號耐雪，別署弢聿散人，福建廈門人。邑庠生，廈門旭瀛書院勵志學校教員，廈門大學講師。有弢聿散人印存，秋聲吟屋

詩文稿，
詞稿。

神交我輩總忘形，同是浮家感梗萍。忽有長房爲縮地，滄浪亭接醉翁亭。

用意切貼，運典自然。▲按：少椿少喜填詞，壯歲始爲詩，有精卓語。而隨手棄斥，多不存稿，朋輩中記其遺作，僅十數首，得毋珠玉銷沈之嘆耶！

十二月廿五夜作

蘇眇公

原名郁文，字鑑亭，號眇公，今以號行，福建海澄人。邑庠生，福建師範學堂畢業，歷主廈門福州，上海報政，集美學校廈門中學校教員。有眇公詩草。

西京王氣久銷沈，白下龍興直到今。不謂飛天輕一降，二陵風雨慘歸心。

西狩歸來萬姓歡，如雷爆竹破宵寒；令人苦憶吳淞役，抗敵殲仇一例看。

首章言蔣公飛陝，幾遭不測；次章言脫險後，萬姓歡呼雷震，有似吳淞抗敵時也。詩筆排稟，足以稱之。▲按：西安事變救平，蔣公南旋，而張學良亦來京待罪，是時適虎溪吟社拈雁聲爲題，予詩云：「天際清音遠，寒雲隔幾重，念羣寧見背

，相失又相逢。『蓋有感於既懲背叛之愆，無損袍澤之誼焉。

劫後春錄一

黃莪生

字曾惺，福建晉江人。邑庠生，廈門江聲報記者，泉州國學講習所教習。有詩稿。

花顏柳眼不情春，似寫春前離亂人。是處東風不寒乞，者番春比去年貧。

取裁唐音，巧力兼到。▲按：曾惺寓廈主筆政多年，負才跌宕，詩亦肖其爲人。爲香奩體，捷而能工。

題畫

馬萬里

字曼廬，號天行散人，江蘇武進人。曾任京滬各藝術專門大學教授。著有萬里畫集，論畫雜錄，紫雪仙館印存若干卷。

記得朱欄隔絳紗，圓如珠顆色如霞。水盤更有何人薦？夢繞秦淮水上槎。

自注：『葡萄小卷。』

不即不離，亦妍亦雅，是近新城一派者。△按：曼廬工書畫，精篆刻，尤擅小詩。丙子冬，漫游至匱，數數過余寓齋，余得其所作竹筍圖，賦二詩送歸香江。詩云：『毗陵家世南樓筆，藝苑才名久擅場。留得丹青張素壁，風流恍接令公香。』無多同調悵離群，島上逢君又送君。難遣別情風色好，嶺梅初放酒初醺。』

寄南社諸子

蘇

南

字幹寶，別署鑑保，號安民，福建南安人。官陸軍少將。有河園詩草。

霓裳法曲人間少，高詠羣仙日更繁。
擬倣李謩竊餘響，肯容擲笛傍宮門。

用典恰切。其關合處，尤見自然。

夜深不寐

大

醒

別署隨緣，江蘇東台人，俗姓袁。有日本佛教觀察記，山居集，貝葉吟藁等。

夜深更覺山居靜，息慮才知妄想多。
斜月半窗花影動，剎那轉變又如何？

『心猿不定，意馬四馳。』此學佛者之大戒也。惟知之，始能制之。石遺老人云：『初念不差，只怕剎那轉變耳；初念苟差，亦正賴剎那轉變耳。』可與此詩互證。

新安訪歐大歸舟口占

胡 巽

字軍弋，一字述默，福建惠安人。福建公立法政學校畢業，歷充廈鼓中小學校校員，晉江地方檢察廳廳長。有述默詩草。

睡起披衣趁早潮，片帆風勁雨瀟瀟。出山輸與入山好，雞太桑麻話一宵。

實情實景，次第寫來，面面周到。結韻上句，意本少陵『在山泉水清』一語。下句足抵一篇彭澤桃源記。

臥夢梅花館夢內子持盞重衾覺水涼刺骨也

李 禧

字繡伊，福建廈門人。福建師範學堂畢業，思明修志局纂修，廈門大同中學教員，競存小學校長。有夢梅花仙館詩文集，謎集，紫燕金魚室筆記等。

憐爾重泉寒澈骨，五更尙念獨眠人。空堂一榻餘花影，便蓋鴛衾不是春！

古今悼亡詩充棟，鮮能出安仁之範圍，此可謂別開生面矣。是真，是幻，是夢，是想，非過來人不能出此語。

桃葉渡

前人

記否凌波賦洛神？渡江恰自載娉婷。十三行賸隄麋墨，未抵秦淮一抹青。

芊絲婉麗，香草之遺。△按：桃葉渡久已移徙，故址在今秦淮利涉橋，余過此亦留題一絕云：「此亦當年一愛河，琅邪辛苦

爲情磨。美人黃土今安在？打槳猶傳桃葉歌。』

人
集北溪別墅與子懌幼山小椿讀秋蟬草堂詩賦呈丹初主

前人

聒耳茶筌話不成，牢愁容易動吟情。一燈遙共騷魂接，春
夜如聞秋蟬聲

勁氣直達。結韻上句，意本定盦；下句就春夜扣到秋蟬，具見
匠心。

搜篋得小豆棚說部脞句奉贈丹初

前人

開卷如聞嬉笑聲，劇譚記得坐三更。紫籐夜月黃瓜雨，便抵曾家小豆棚。

寓正意於旁意，借客位爲主位，此詩以調度勝者。用紫籐黃瓜，作小豆棚綫索，尤見不語空下。▲余所居北溪別墅，與繡伊比隣。繡伊常偕社侶筆山吉人述默子懌幼山秀人宜侯肖岑，夜來談藝，週或數集，更深始散，殆所謂氣味相投者歟？

鼓岡山弔明監國魯王墓錄一

楊昌國

字宜侯，福建晉江人。福建教育行政人員講習班畢業，上海正風文學院肄業。有船亭詩草。

三百年來龍寂寂，明餘帝子久無家。玉魚金盃銷沈盡，祇有金門照落斜。

以興廢之事，寓憑弔之感，朱熹詩所謂：『弔古寧忘恨』者。雖然，民國崇祀孝陵，以清明日爲民族掃墓節，可慰王於地下矣。

野望

蘇

甦 字警予，一字耕餘，福建南安人。中國國學院研究生，廈門同文中學教員。有隨天付與盧詩草。

河山破碎入黃昏，一段荒城鳥雀喧。極目蒼茫雲水外，盪胸浩氣接中原。

骯髒沈鬱，逼近定盦。▲按：警予此詩，於甲子冬應廈門大學詩學研究會之徵，而獲首選者。

過呂西村先生故居

謝龍文

字雲聲，以字行，號甲盧，福建晉江人。中國國學院研究生。廈門同文中學教員。有民俗學叢書，靈簫閣謎話，泉州史薈，閩南著述考，夜眠遲樓詩草。

師友凋零感慨頻，前朝文物半淪湮。卽論東谷西村輩，骨

董能談有幾人！

自注：『吾廈金石書畫家葉東谷呂西村，在咸同間，頗負盛名。』

先輩云亡，風流頓盡，有慨乎其言之也。

上林處士墓

虞 愚

字德元，號竹園，浙江山陰人。廈門大學畢業，任廈門大學助教，閩南佛學院省立廈門中學教員，有因明學竹園詩草等。

淡煙疎柳有餘哀，處士高風入夢回。白鶴不歸山寂寂，一天風雨落殘梅。

詩宗晚唐，饒有神韻。

題秦淮畫舫錄後錄一

陳治平

字覺夫，號十願居士，福建晉江人。廈門同文中學畢業，宿務中華學校教員。有琴心劍膽樓詩草。

淪落青衫感寂寥，花愁難遣酒杯消。無端酒盡相思淚，添作秦淮日夜潮。

此覺夫同文課藝之作。石遺老人賞之曰：『頗婉而多風。』得家書題二十八字

前人

惱我依人作嫁難，感卿雙鯉勸加餐。牽衣索果嬌兒事，寫

入家書便愛看。

結韻性靈語，得力於隨園。

蟬

王真

字道真，號耐軒，福建侯官人。子仁女。能畫，能詩文詞。

抱枝飲露自甘心，不爲風多減卻吟。猶恐晨朝攙俗韻，滿林唱徹五更深。

石遺室詩話：「全首從義山詩翻出，「自甘心」三字，用和靖語，身分恰合。第二句，又所謂：「不惜十指絃，爲君千萬彈」也。」抄詩入夜

前人

曾因弱病累心驚，每爲翻書問幾更。今夜淒然燈下坐，猶疑隔室喚兒聲。

石遺詩話：『此憶其亡父之作也。耐軒憶父作甚多，此首最真切。』余極賞之，蓋思親述苦之狀，有同痛焉！▲按：耐軒爲石遺先生女弟子。壬申秋，余至吳門，訪先生於聿來堂，耐軒亦在座，示余華山遊記，又親見其作畫；爲介之吳待秋畫家，談藝竟日，蓋一妙齡才媛也。

中華民國廿六年六月廿壹日

中華民國廿六年六月初版

一冊定價四角

版權所有

近代
七言
絕句
續集

不許翻印

選評者

陳桂琛

校訂者

陳樹蘭

發行者

廈門勵志學校

承印者

吳寶文印書館
廈門新街頭街

分售處

廈門商務印書館
廈門中華書局
廈門世界書局
廈門良友公司
及各埠各大書局

